



LANG LEVE DE PRINS!

Komische thriller

door

VIRGINIE MICHIELS

In samenwerking met de spelers van Zeeversbas Hunsel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LANG LEVE DE PRINS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VIRGINIE MICHIELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

ARIE: Prins Carnaval. Arie is een arrogante man. Hij houdt van opscheppen. Vlotte babbel, een hoop bla bla...hangt de populaire bink uit. Arie is getrouwd, maar toch is alles wat een rok aan heeft niet veilig voor hem. Hij ligt goed bij de vrouwtjes, Arie is namelijk een knappe man en kan heel charmant zijn. Buiten de deur is Arie een vlotte, aardige kerel. Thuis is hij echter een tiran met losse handjes. Vooral als hij teveel gedronken heeft kan Arie heel vervelend zijn. Arie heeft een handel in tweedehands auto's. Hij heeft al menigeen een "puik" tweedehandsje aangesmeerd. Garantie tot aan de deur! Het is niet duidelijk waarom juist hij als prins is gekozen. Het gerucht gaat rond dat hij de vorst, of de voorzitter van de Vastenavondvereniging heeft omgekocht.

SUZAN: Vrouw van Arie. Suzan is verlegen en onzeker. Een grijze muis. Ze cijfert zich volkomen weg voor haar man. Ooit was ze stapelgek op hem. Ondanks zijn talrijke affaires en zijn losse handjes blijft ze bij hem. Arie is met haar getrouwd, omdat ze geld heeft, veel geld. Suzan is niet blij met de "prinsenstatus" van haar man. Ze wordt verplicht om mee op stap te gaan terwijl ze helemaal geen feestbeest is. Ze durft echter niet te klagen, omdat ze bang is voor de woede-uitbarstingen van haar man, met de voor haar bekende afloop. Ze hobbelt dus lijdzaam achter hem aan. Suzan gebruikt valium om haar gevoelige zenuwen in bedwang te houden en ze drinkt NOOIT alcohol.

WENDY: Dochter van Arie en Suzan. Wendy wordt door haar vader op handen gedragen. Hij noemt haar mijn prinsesje. Tegen haar vader, die bijna nooit thuis is, doet ze allerliefst. Haar moeder weet echter wel beter. Wendy kan een echt krengetje zijn. Als ze haar zin niet krijgt, kan ze heel gemeen uit de hoek komen. Wendy is tot over haar oren verliefd op Marvin. Ze doet alles wat hij zegt en loopt hem als een hondje achterna. Wendy weet precies wat ze wil en ze zorgt ervoor dat ze dat ook krijgt.

BART: Bart is een vrij kleurloze man die op latere leeftijd is getrouwd met Annemarie. Bart is een boer in hart en nieren. Hij heeft meer verstand van koeien dan van vrouwen. Bart heeft al jaren een grote wens. Prins worden. Helaas is hij altijd gepasseerd. Als hij zenuwachtig is stamelt hij verschrikkelijk en dat is niet handig als je een toespraak moet houden. Bart weet dat zijn vrouwtje niet

gelukkig is met hem. Omdat hij de kans om prins te worden steeds kleiner ziet worden en omdat zijn vrouw tijdens de drie dolle dagen nogal “los” gaat, heeft Bart een hekel gekregen aan Carnaval. Hij moet mee op stap van zijn vrouw.

ANNEMARIE: Vrouw van Bart. Annemarie is met Bart getrouwd, omdat ze zwanger was van Arie. Alleen Arie en zij weten dit. Als jonge levenslustige vrouw zit ze bij Bart op de boerderij te verpieteren. Het jaarlijkse Carnavalsfeest is voor haar een geschenk uit de hemel. Dan kan ze eindelijk weer eens helemaal uit haar dak gaan. Uiteraard is ze haar eerste liefde nooit vergeten. Ze staat te trappelen om weg te gaan bij Bart, maar ondanks dat Arie en zij regelmatig het bed, of bij gebrek aan beter, de auto delen, komt er geen schot in de zaak. Het begint langzaam tot Annemarie door te dringen dat de beloftes die Arie tijdens hun zwoele momenten doet allemaal leugens zijn.

MARVIN: Zoon van Bart en Annemarie. Marvin is een ruige jongen die God nog gebod respecteert. Door zijn moeder is hij tot in de grond verwend. Hij heeft vroegtijdig school verlaten, maar weigert om zijn vader op de boerderij te helpen. Hij is een enorme driftkikker. Zijn vader is bang voor hem en durft hem niet aan te spreken op zijn gedrag. Marvin vindt het geweldig dat Wendy verliefd op hem is. Ondanks het vruchteloze gesmeek van zijn moeder en het uitdrukkelijke verbod van de vader van Wendy, blijft hij met haar omgaan. Marvin blowt en gebruikt cocaïne.

SJAAK: Vorst van de Vastenavondvereniging. Sjaak is een verenigingsman pur sang. Sjaak is lid van zo ongeveer alle verenigingen in het dorp. Bij de meeste heeft hij minimaal een bestuursfunctie. Sjaak vindt het heel belangrijk wat mensen van hem vinden. Hij is altijd bezig met wat wel en niet bij zijn status hoort. De familie van Sjaak heeft al vele prinsen en vorsten voortgebracht. Sjaak is dol op tradities en vindt dat het spel van de Carnaval gespeeld moet worden volgens bepaalde regels. Hij vindt dat een prins een voorbeeld van deugd moet zijn voor het hele dorp. Sjaak houdt er persoonlijk toezicht op dat dit ook gebeurt. Toen zijn oude Ford in elkaar zakte heeft Sjaak het op een akkoordje gegooid met Arie. Hij kon de verleiding niet weerstaan. In ruil voor het Prinsschap heeft hij van Arie een bijna nieuwe BMW voor een “zacht” prijsje gekregen. Als Arie zich misdraagt in zijn functie als prins en Sjaak hem tot orde wil roepen, gebruikt Arie dit tegen hem. Sjaak is als de dood dat iemand ontdekt wat hij gedaan heeft.

SOFFIE: Barvrouw. Soffie heeft het hart op de tong. Soffie is een geboren barvrouw. Als ze de kans krijgt vraagt ze haar klanten het hemd van het lijf. Ze weet daarom heel veel van de aanwezigen. Zelf zegt ze dat ze niet nieuwsgierig is; “Het is alleen maar belangstelling!” Soffie is iemand die bijna elke zin begint met; “Ik wil me er niet mee bemoeien maar...toevallig heb ik gehoord dat...” Vervolgens geeft ze gevraagd en vooral ongevraagd haar mening.

INSPECTEUR VANWEGEN: Inspecteur Vanwegen is een enorme mopperkont. Hij HAAT Carnaval! Altijd wordt hij met de vervelende klussen opgescheept. Altijd krijgt hij de stomste assistenten toegewezen, altijd is hij de klos. De dienst van Vanwegen zit er bijna op als hij naar Grunsem wordt gestuurd voor, wat op het eerste gezicht, een routineonderzoek lijkt. Hij wil dit klusje zo snel mogelijk klaren, zodat hij daarna naar moeder de vrouw kan en met een wijntje op de bank kan ploffen. Als hij ter plaatse, vaststelt dat dit wel eens een “lange” kan worden, wordt hij hier niet vrolijk van. Als het bureau hem Eric als assistentie stuurt zakt zijn humeur helemaal naar het nulpunt.

ERIC: Assistent van de inspecteur. Eric is net afgestudeerd aan de politieacademie. Hij is dol op Carnaval. Als inspecteur Vanwegen om assistentie vraagt sturen ze Eric.

DECOR:

Bruine kroeg met een langwerpige bar met een (nep) tap en drankkast en dergelijke tegen de achterwand. Aan de linkerkant is het herentoilet, met een halletje met een fonteintje. Als het kan een trapje naar beneden (van de bühne af) met een plasschot richting publiek. De tussenmuur tussen kroeg en toilet wordt aangegeven door een dunne lat met een opening voor de denkbeeldige deur. Rechts is het damestoilet. Er is een halletje met een fonteintje. Een deur richting coulissen volstaat als toiletruimte. De tussenmuur tussen kroeg en toilet wordt aangegeven door een dunne lat met een opening

voor de denkbeeldige deur. In de kroeg staat linksvoor een tafeltje met een paar stoelen. Aan de rechterkant staat een statafel. De kroeg is versierd in de carnavalskleuren en er hangt een poster van de prins.

BIJZONDERHEDEN:

De uitleg over wat er gebeurd is wordt ingevuld door middel van flashbacks. Daarom is licht en geluid erg belangrijk bij deze voorstelling.

TIJDLIJN:

Scène 1: Opkomst Vanwegen en Janssen. (Als de voorstelling om 20.00 uur begint zal dat zeker niet later dan 20.15 uur zijn. Arie is dan nog niet zo lang dood. Onderzoek is maximaal 3 kwartier aan de gang) Aan het einde van scène 1 kan Sjaak het tijdstip 19.30 uur noemen.

Scène 2: Waarin Arie dood neervalt.

Scène 3: Vanwegen gaat de verhoren afnemen en aan het einde herinnert Sjaak zich een klein akkefietje dat rond 18.00 uur heeft plaatsgevonden.

Scène 4: Waarin Arie en Marvin ruzie krijgen.

Scène 5: Waarin Bart bekent en Sjaak zich herinnert dat er iets voorgevallen is toen ze aan het dansen waren rond 17.00 uur.

Scène 6: Dansscène waarin Arie en Annemarie ruzie maken.

Scène 7: Waarin Sjaak door Bart beschuldigd wordt. We gaan naar de prijsuitreiking rond 15.30 uur. (Als de optocht rond 14.00 uur is gaan lopen zou dat kunnen)

Scène 8: Prijsuitreiking en chantage van Sjaak door Arie.

Scène 9: Waarin Suzan bekent en we terug gaan naar de kroeg voor de optocht. 13.00 uur....13.30 uur.

LICHTSTANDEN:

Stand 1: Heden, na de moord, koud, ongezellig licht.

Stand 2: Verleden, voor de moord, gezellig bruin café licht met feestverlichting.

Stand 3: Overgangsstand, blauw, niet te donker. (Bij voorkeur ook blauw tegenlicht)

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(Zaallicht gaat uit, stand 3 aan)

(De spelers komen op en gaan in freezestand staan. De prins gaat op de grond liggen)

(Muziekje 1)

(Figuranten in witte overalls zetten plaats delict af met lint. Een figurant schrijft de gegevens van de aanwezigen op. Lijk wordt onderzocht, gefotografeerd en afgedekt... etc... Sjaak zit op het toilet)

(Als Vanwegen opkomt heel langzaam naar stand 1)

(Vanwegen komt op. Hij betreedt het toneel, bekijkt het lijk en praat even met een van de figuranten (dit is de politiearts). Praat met een andere figurant die hem diens notities geeft. Vanwegen leest deze en stopt het papier in zijn zak. Dan geeft hij opdracht het lijk weg te halen, figuranten gaan met het lijk af)

(Muziek fade-out als Vanwegen zijn notitieboekje opbergt)

VANWEGEN: Goedenavond dames en heren, mijn naam is Vanwegen, inspecteur Vanwegen. Ik heb begrepen dat hier iemand onder verdachte omstandigheden gestorven is. Ik hoop voor u dat dit ook zo is. Mijn dienst zit er namelijk bijna op en ik was van plan met mijn vrouw gezellig een glaasje wijn te gaan drinken... thuis op de bank. Ik moet u zeggen dat ik hiermee niet blij mee ben.

MARVIN: Of wij hiermee wel blij zijn!

VANWEGEN: Heb ik jou wat gevraagd?

MARVIN: Neen.

VANWEGEN: Neen wie?

MARVIN: Neen, mijnheer.

VANWEGEN: Neen, mijnheer de inspecteur.

(Marvin moppert iets en steekt achter de rug van Vanwegen zijn middelvinger op)

VANWEGEN: Ik zal u vertellen dat ik geen zin heb mijn kostbare tijd

te verdoen met iemand die zich dood heeft gedronken. Bid maar dat de man die ze zojuist hebben weggedragen, niet vanzelf is doodgegaan.

(GELUIDSDECOR! Iedereen praat door elkaar)

VANWEGEN: Ho, stop, rustig maar...

(Geluidsdecor gaat verder!)

VANWEGEN: Dames, heren, rustig... *(Hij pakt een toeter van iemand af en blaast erop ..)*

(Geluidsdecor stopt)

VANWEGEN: Zo, was dat nou zo moeilijk. Iedereen gaat rustig zitten en blijft zitten totdat ik zeg dat jullie je plaats mogen verlaten.

(Iedereen gaat ergens zitten)

VANWEGEN: *(moppert)* Dat heb ik weer...een groep halfdronken carnavalsgekken... *(pakt zijn portofoon)* Kilo, Utrecht, Tango. Hier Vanwegen, inspecteur Vanwegen, ik heb dringend assistentie nodig bij een mogelijk geval van moord.

(Iedereen begint weer te kletsen. Moord? Wat zegt hij nou etc)

VANWEGEN: Ssssssssst, monden dicht! Iedereen houdt zijn mond dicht totdat ik persoonlijk toestemming geef deze weer te openen. Ik ben in café Bie Soffie in Grunsem aan de Kerkstraat nummer 11. Ik heb dringend, heel dringend, assistentie nodig, over.

(Muziekje 2: Meldkamer: Wij hebben op dit ogenblik niemand beschikbaar, het is hier een gekkenhuis, over)

VANWEGEN: Bij jullie een gekkenhuis? Dan moet je eens hier komen kijken, zorg dat je iemand vindt, kan me niet schelen wie, over.

(Muziekje 3: Meldkamer: ik zal eens kijken of ik iemand kan oppiepen)

VANWEGEN: Je piept maar een eindje weg, als je maar zorgt dat hij zo snel mogelijk hier is, over... Zo mensen, waar waren we gebleven?

(niemand zegt iets)

VANWEGEN: Ik zei, waar waren we gebleven?

BART: *(steekt zijn vinger op)* Mogen wij weer wat zeggen?

VANWEGEN: *(moppert)* Ja, jullie mogen praten, maar niet allemaal tegelijk, als het even kan.

(Eric komt door de zaal aanrennen, hij heeft een apenpak aan. Hij rent het toneel op en salueert)

ERIC: Agent Janssen meldt zich...

VANWEGEN: Mag ik vragen wat dit te betekenen heeft, agent?

ERIC: Nou ja, ziet u, ik heb oproepdienst en ik was vlak in de buurt toen mijn pieper afging en ik dacht...

VANWEGEN: Jij moet niet denken, laat dat maar aan echte mensen over. Jij staat compleet voor aap. Waar is je politie-uniform?

ERIC: *(opent zijn apenpak)* Tadaaa! Kijkt u eens, inspecteur. Een goede politiemans is altijd op alles voorbereid.

VANWEGEN: *(moppert)* Een aap als assistent. Het moet niet veel gekker worden. Trek dat pak uit, dan zal ik je ondertussen bijpraten. Heb je iets om te schrijven?

ERIC: *(haalt een notitieblokje en een pen uit zijn pak)* Een goede politiemans gaat nooit op stap zonder zijn schrijfblokje en bijbehorende pen.

VANWEGEN: *(moppert en pakt notitie)* Het slachtoffer is de 48-jarige Arie de Graaier. Woonachtig Langstraat 13 te Grunsem. *(Eric schrijft)* Volgens de schouwarts is het slachtoffer mogelijk vergiftigd.

ERIC: Vergiftigd! Geweldig ... ik bedoel ... verschrikkelijk natuurlijk. Dit is mijn eerste echte moord. Nou kan ik eindelijk eens laten zien, wat ik geleerd heb op de politieschool.

VANWEGEN: Ja, ja, dat zal wel. De patholoog is, als het goed is, op dit ogenblik bezig met de autopsie. Hij belt mij zo snel mogelijk als hij meer weet...heb je alles?

ERIC: Jawel, inspecteur.

VANWEGEN: Goed, mensen, even voor de goede orde. Niemand verlaat deze zaal zonder mijn toestemming. Het lijkt er namelijk op dat we hier te maken hebben met een plaats delict, een crime scene.

BART: De zaal niet uit? Ook niet om te plassen? Ik moet namelijk piesen als een reiger, dat komt van al dat gedoe hier, ik...

ERIC: Wij moeten de wc's controleren op mogelijke vluchtwegen. Wij kunnen de mensen niet verbieden naar de wc te gaan. Dat is in

strijd met de regels.

VANWEGEN: *(moppert)* Nou, goed dan, jij controleert de dames, dan neem ik de heren..... De wc's bedoel ik.

(Eric controleert de dames-wc en Vanwegen loopt naar de heren-wc's. Als hij de deur opent hoort hij een geluid en trekt zijn pistool)

VANWEGEN: Janssen, kom hier en rap een beetje.

(Janssen rent naar de heren-wc. Trekt ook zijn pistool. Vanwegen duwt Janssen naar binnen..)

VANWEGEN: Ik geef je rugdekking.

(Dan pas gaat hijzelf naar binnen. Sjaak hoest of maakt een ander geluid....)

ERIC: Kom naar buiten met je handen in de luchten geen verkeerde beweging, of je gaat er aan!

(De wc-deur gaat open, eerst zien wij veren, dan een steek, vervolgens een paar handen en dan pas de rest van Sjaak)

SJAAK: Niet schieten, help, ik geef mij over, ik heb niets gedaan...

VANWEGEN: Controleer of hij een wapen heeft.

SJAAK: Een wapen? Wat bedoelt u...ik heb geen wapen...

ERIC: *(fouilleert Sjaak)* Rustig maar mijnheer, rustig, wij doen u niks. Dit is de normale procedure.

VANWEGEN: Waarom heeft u zich verstoppt? Beseft u wel dat u een mogelijke verdachte in een moordzaak bent en dat uw gedrag het onderzoek saboteert.

SJAAK: Ik saboteer niets, ik moest alleen heel nodig. En als je moet, dan moet je. Ik dacht...

VANWEGEN: *(Moppert)* Alweer iemand die denkt dat hij kan denken, waaraan heb ik dat verdiend. *(bergt zijn pistool op)* Naar binnen jij.

(Sjaak, Vanwegen en Eric gaan het café in. Sjaak loopt naar de toog)

SJAAK: Soffie doe mij een pilsje tegen de schrik en geef de rest er ook eentje. *(Soffie wil gaan tappen)*

VANWEGEN: Zijn jullie nu helemaal gek geworden? Hier wordt niet gedronken.

SOFFIE: En mijn omzet dan?

VANWEGEN: Wat heb ik met jouw omzet te maken. Wij zijn hier bezig met een moordonderzoek.

SJAAK: Maar ik heb dorst.

ERIC: Eh...Ik heb op de politieschool geleerd dat je verdachten in een moordzaak op hun gemak moet stellen. Laat ze toch wat drinken als ze dat graag willen.

VANWEGEN: (*moppert*) Op school geleerd. Goed dan, maar er wordt geen alcohol geschonken, zolang het onderzoek loopt.. als jullie dorst hebben drinken jullie maar water.

IEDEREEN: Water.... (*trekken een vies gezicht*)

VANWEGEN: Zullen wij verder gaan met het onderzoek? Wie van de aanwezigen hier heeft de meldkamer gebeld?

SJAAK: Dat was ik.

VANWEGEN: En u bent?

SJAAK: Sjaak, Sjaak van Balen, vorst van Carnavalsvereniging de Pijpentrekkers.

VANWEGEN: (*moppert*) De Pijpentrekkers, hoe krijgen ze het verzonnen.

SJAAK: Nou...dat zit zo. Onze vereniging is opgericht door een paar loodgieters. Zij vonden het wel toepasselijk om...

VANWEGEN: Mijnheer van Balen, het interesseert mij werkelijk geen biet waar die naam vandaan komt. De vraag is: waarom hebt u de meldkamer gebeld?

SJAAK: Ik zag meteen dat het niet in de haak was. Hij.... Hoe zal ik het zeggen...

VANWEGEN: Zeg het maar gewoon.

SJAAK: Nou ja, wij waren nog een beetje aan het feesten met een paar mensen. Arie, prins Arie bedoel ik, ik bedoel Arie zaliger, ik bedoel...

ERIC: Het slachtoffer.

SJAAK: Ja, dat bedoel ik. Hij was ... wij waren nog een beetje aan het feesten, zoals ik al zei, wij stonden met zijn allen aan de toog, het zal... zijn geweest.

We gaan naar het verleden:

(Muziekje 4: Achteruitmuziek en carnavalsnummer half....)

(Spelers gaan in freezestand staan, licht gaat van stand 1 naar stand 3 muziekje 4 starten. Vanwegen en Janssen af. Prins Arie op en de andere spelers gaan naar de toog. Na 1e deel van muziekje van stand 3 naar stand 2)

(Personages staan aan de toog te kletsen)

(Muziek fade-out)

BART: Soffie doe hier nog eentje van mij. En zet het maar op de rekening van de vereniging.

SJAAK: Voor mij een pils.

ARIE: Van pils krijg je tieten!

(De andere lachen, Soffie tapt de pilsjes..)

(Soffie zet de muziek aan en loopt naar Bart)

(Muziekje 5: carnavalswalsje)

SOFFIE: Bartje, zullen wij eens een dansje wagen?

BART: *(aarzelt)* Ja ... eh ... zie je, ik ...

SOFFIE: Kom op, met de voeten van de vloer, het is maar een keer per jaar carnaval.

(Soffie en Bart dansen. Arie steekt een sigaret op en loopt achter de bar. Hij zoekt een andere cd en zet de muziek uit)

(Muziek uit!)

SOFFIE: Wat doe je nu?

ARIE: Soffie, alsjeblieft, ik val in slaap van die zeikmuziek. Met carnaval wil ik actie in de tent zoals het hoort.

SOFFIE: *(Loopt naar Arie)* Je kunt niet zomaar de muziek uitzetten, je mag helemaal niet achter de bar komen, je weet....*(ziet dat Arie aan het roken is. Kwaad)* Ohhh, je bent weer aan het roken, hoe vaak moet ik je zeggen dat je dat buiten moet doen. Als ik controle krijg ben ik de klos.

ARIE: Maar Soffie, als hier een controleur binnenkomt, dan heb ik dat meteen in de gaten en dan jaag ik hem, voordat hij sigaret heeft kunnen zeggen, persoonlijk het dorp uit.

SOFFIE: *(heel kwaad)* Het kan mij niks schelen wat je dan doet. Maar nu maak je die sigaret uit.

ARIE: Dat is zonde, ik heb ze net opgestoken. Weet je wel hoe duur een pakje sigaretten is?

SOFFIE: *(nog kwader!)* Je doet dit om mij te pesten. Ik heb het je al zo vaak gezegd: rookverbod is rookverbod. Ik wil niet dat er in mijn kroeg gerookt wordt! Maak nu meteen de sigaret uit! Dit is mijn laatste waarschuwing, sigaret uit...anders...,anders dan...
(Soffie vliegt Arie naar de keel. Arie pakt haar handen vast en lacht haar uit)

ARIE: Ho, ho, Soffie, kalm aan. Maak je je niet zo dik, dat is heel slecht voor je hart. *(dooft zijn sigaret)* Hier, zo goed? *(geeft cd)*
Als je nu dit liedje draait dan ben je weer mijn lievelingsbarvrouw.

SOFFIE: Af en toe kan ik je...vooruit, maak dat je weg komt achter de bar. *(Soffie moppert nog een beetje, maar zet het nummer toch op)*

(Muziekje 6: Polonaise)

(Arie gaat voorop in de polonaise. Iedereen doet mee. Arie haakt op een gegeven ogenblik af en gaat naar de WC. De rest gaat door. Arie komt van de WC, loopt naar voren begint te trillen, wankelt en valt dood neer. Paniek in de tent ... GELUIDSDECOR! Bel de politie, een ziekenwagen, 112 etc... Sjaak probeert te reanimeren..)

SJAAK: Soffie, in godsnaam, zet die muziek uit!

(Soffie zet de muziek uit)

(Muziek uit!)

ANNEMARIE: *(hysterisch)* Bel een ziekenauto, nou, waarop wacht je nog, bel een ziekenauto.

SJAAK: Ik ben bang dat het te laat is.

ANNEMARIE: Hoe bedoel je, te laat?

SJAAK: Volgens mij is hij dood.

SOFFIE: *(controleert de pols van Arie)* Sjaak heeft gelijk, hij is dood.

ANNEMARIE: *(nog hysterischer)* Dat meen jij niet, net was hij nog springlevend. *(Annemarie werpt zich op het lijk van Arie en geeft hem zachte tikjes op het gezicht)* Arie, doe niet zo flauw, word wakker, hiermee kan ik niet lachen, Arie ... Arie!

SJAAK: *(trekt Annemarie omhoog)* Kom Annemarie, dit heeft geen zin, hij is dood. *(Annemarie gaat jammerend ergens zitten. Bart probeert haar te troosten)*

MARVIN: *(kijkt naar het lijk)* Die is voor de pieren.

SUZAN: Is hij echt dood, dat kan toch niet ... ik geloof je niet, dat mag niet ... dat bestaat niet....doe iets!

SJAAK: Wij kunnen niks meer voor hem doen. Hij is hartstikke dood.

SUZAN: *(huilt)* Arie, ochgoddegod, Arie... *(Wendy probeert haar moeder te troosten)*

SJAAK: Soffie, geef Suzan een borrel.

(Suzan protesteert, maar drinkt toch de borrel op)

BART: En nu?

MARVIN: *(begint aan Arie te sjorren)* Wij moeten het lijk verstoppen, anders krijgt dadelijk een van ons de schuld.

BART: De schuld?

MARVIN: Van zijn dood. Denk je soms dat hij vanzelf is doodgegaan. Volgens mij heeft iemand hem een handje geholpen.

BART: Volgens mij heb jij teveel naar de televisie gekeken. Hij kan een hartaanval hebben gehad, of een beroerte of zoiets. Als je je heel erg druk maakt, dan kan dat zomaar gebeuren.

ANNEMARIE: *(tegen Soffie)* Jij ook met jouw stom rookverbod. Daarover heeft hij zich druk gemaakt.

SOFFIE: Doe even normaal. Als iemand zich daarover druk gemaakt heeft, dan ben ik dat wel en ik ben toch ook niet dood neergevallen.

SJAAK: Mensen wij hebben een groot probleem.

MARVIN: Dat kun je wel zeggen.

SJAAK: Morgen hebben wij het broekspijphangen en overmorgen de boerenbruiloft, dat kan toch niet zonder prins. Hoe moet het verder op die dagen.

WENDY: Is dat alles waaraan je nu kunt denken. Aan je stomme carnaval? Daar ligt een dode!

MARVIN: Zou het aan het bier liggen?

WENDY: Dat hebben wij allemaal gedronken.

SUZAN: Ik niet.

BART: Ik ben ineens een beetje misselijk.

ANNEMARIE: Stel je niet aan, dat verbeeld jij je maar.

SOFFIE: Wij kunnen hem niet zo laten liggen.

WENDY: Wij moeten de politie bellen.

SJAAK: Ik bel wel. *(pakt de telefoon)* De politie graag ... ja, hier met Sjaak van Balen, vorst van Carnavalsvereniging de Pijpentrekkers. Ik ben hier bij Soffie ... eh ja, Kerkstraat 11 in Grunsem. Wij zitten hier met een prins die het niet meer doet ... Hij is dood, doder krijg je ze niet ... neen dat zeg ik niet voor de flauwekul ... ja, ik weet zeker dat hij dood is ... Hij kwam binnen, hij waggelde wat, ja, ja, ik dacht eerst ook dat hij dronken was, toen viel hij, hij begon vreselijk te trillen en voordat wij het in de gaten hadden was hij het hoekje om ... ja dood, ja ... *(kijkt naar het lijk)* Ja, Hij heeft het schuim op de mond staan ... goed ... jazekeer ... jawel. *(hangt op)* Ze sturen iemand.

MARVIN: Ik ga naar huis, het feest is nu toch voorbij. Kom Wendy, wij gaan.

SJAAK: Neen. Neen, ze zeiden dat wij allemaal hier moesten blijven.

We gaan naar het heden:

(Muziekje 7: Vooruit muziekje)

(Spelers gaan in freezestand staan, licht gaat van stand 2 naar stand 3. Muziekje 7 starten. Arie af en Vanwegen en Eric op. Iedereen gaat staan op de plek waar hij/zij stond aan het einde van de eerste scène. Einde van muziekje licht van stand 3 naar stand 1)

SJAAK: En zo is het gebeurd.

VANWEGEN: Is de familie gewaarschuwd?

(Suzan snikt)

WENDY: Heel zijn familie is hier.

VANWEGEN: Allereerst wil ik weten wie jullie zijn en welke relatie jullie met het slachtoffer hebben. *(er valt een stilte)*

VANWEGEN: Heeft het slachtoffer recent nog een conflict gehad met

iemand? *(er valt weer een stilte)*

SOFFIE: Hij had nooit ruzie.

BART: Het was een goede man.

SJAAK: Een goede prins


MARVIN: Een heel goede prins.

SUZAN: Het was een lieve man.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto